

**Государственное казенное учреждение для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей
«Удомельский детский дом»**

РЕКОМЕНДОВАНА
Педагогическим советом
Протокол № 30
От 19.02.2019г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор КЗУ «Удомельский детский дом»

А.И.Бурундукова

Приказ № 14/3 от 19.02.2019г.

**Комплексная образовательная программа
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Возраст детей: 7 – 17 лет
Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного
образования:
Елсукова И.А.

Пояснительная записка.

Программа разработана на основании Закона РФ «Об образовании», «Конвенции о правах ребенка», в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (письмо от 11.12.2006 г. № 06-1844 Министерства образования и науки РФ), а также на основании практической работы автора. Данная программа является комплексной, так как предполагает обучение воспитанников нескольким видам изобразительной и декоративно – прикладной деятельности, направлена на развитие творческого потенциала воспитанников в процессе усвоения ими таких видов деятельности, как бумагопластика, художественная печать, текстиль и т.п.

Программа актуальна и востребована, так как:

- разрабатывалась с учетом интересов и увлечений детей,
- основана на технологиях, используемых в разных видах изобразительной и декоративно – прикладной деятельности,
- прививает не только умения и навыки создания и обработки материалов, но и способствует формированию национальной и экологической культуры.
- направлена на развитие творческих возможностей и нравственную ориентацию каждого ребенка.

Отличительной особенностью программы является использование нестандартных материалов для работы.

В рамках данной программы отводится время на самостоятельную разработку и изготовление изделий по ранее изученному материалу.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей детей через предоставление им возможностей развивать свои творческие таланты.

Программа создает условия для развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, способствует приобщению его к общечеловеческим ценностям. В первую очередь, она актуальна для самого ребёнка в силу его желаний и потребностей, так как все дети любят рисовать, независимо от возрастной и социальной ситуации. Личностно ориентированный подход повышает творческую активность, создаёт условия для самореализации личности. Являясь одним из важнейших видов детской деятельности, изобразительное и декоративно-прикладное творчество не только выражает определённый результат психического развития ребёнка, но и обеспечивает это развитие, ведёт к обогащению и перестройке личности ребёнка.

В процессе этого творчества участвует не какая-либо отдельная функция (восприятие, память, представление, воображение), а личность ребёнка в целом.

Дети учатся видеть и ценить окружающую их красоту в быту и природе, что формирует у них мотивацию к воплощению своих впечатлений в выполняемых заданиях. Одновременно они приобретают теоретические знания, практические навыки и умения в освоении различных видов творчества (рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства и др.), развивают свой потенциал, образное мышление и художественное воображение.

Использование проектных и проблемно-поисковых технологий при проведении занятий, способствует успешной социализации воспитанников.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение изобразительного искусства представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления воспитанника.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала воспитанников, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности.

Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами. Ведущим подходом при изучении предмета является системно-деятельностный, который создает основу для самостоятельного успешного усвоения воспитанниками новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности и обеспечивает соответствие деятельности

воспитанников их возрасту и индивидуальным особенностям; организуется на принципах творческого развития личности, свободного выбора каждым воспитанником вида и объема деятельности, дифференциации дополнительного образования с учетом реальных возможностей каждого воспитанника.

Цель программы: развитие творческой активности воспитанников посредством формирования интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основа формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- создание ситуации успешности и положительного взаимоотношения в детском коллективе;
- формирование умения представлять свой продукт, оценивать чужие успехи, проводить самоанализ своей деятельности;
- воспитывать отзывчивость на «прекрасное» в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Личностные результаты:

- знание культурного наследия своего народа;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- формирование целостного представления о поликультурной картине современного художественного мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения;
- подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;
- определять логические связи между предметами и явлениями;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;
- выражать свое отношение к народным традициям и истории Отечества через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;
- работать индивидуально и в группе;
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения в дискуссии;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- развитие собственных представлений о перспективах своего профессионального образования и будущей профессиональной деятельности.

В области предметных результатов предоставляет воспитаннику возможность:

- овладения основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство

формы и декора, выстраивать декоративные, орнаментальные композиции;

- овладеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств.

Организационно – педагогические условия реализации программы дополнительного образования.

Условия реализации программы.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения: наличие класса, качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин

Материально-техническое оснащение занятий включает в себя:

- Учебный кабинет;
- Рабочие столы, стулья;
- Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), иглы ручные, ножницы, лоскут для отделки работ, мулине, нитки катушечные, пуговицы, бусины, стеклярус, рубка, бисер, картон, цветная и бархатная

бумага, гофрированная бумага, клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.;

Организация деятельности.

Программа работы объединения рассчитана на 3 года обучения. С учетом индивидуальных способностей воспитанников.

Возраст обучающихся 7-17 лет. Количество детей в группе 10 – 15 воспитанников, такое количество воспитанников самое оптимальное для освоения данной программы.

Программа рассчитана на 9 часов в неделю, соответственно на 972 часа за 3 года и состоит из следующих разделов:

1. «Бумагопластика» (73 ч.),
2. «Художественная печать» (81 ч.),
3. «Текстиль» (72 ч.),
4. «Мир театра» (71 ч.),
5. «Основы композиции» (69 ч.),
6. «Дизайн» (79ч.),
7. «Традиционные виды росписи» (84ч.),
8. «Витраж» (69ч.),
9. «Скульптура» (72ч.)
- 10.«Основы художественной грамоты» (83ч.)
- 11.«Мягкая игрушка» (85ч.)
- 12.«Работа с природным материалом» (69ч.)
- 13.Выездная пленэрная практика (65 ч.).

По каждому разделу предусмотрены теоретические занятия и практические работы, обеспечивающих усвоение воспитанниками опыта различных видов художественно-творческой деятельности.

Кадровое обеспечение программы.

В реализации программы занят один педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Елсукова Ирина Александровна.

Информационное обеспечение обучения

1. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс/ Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 143 с.: ил.

2. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует/ С.Д. Левин. – М.: Советский художник, 1980. – 276 с.: ил.
3. Смит А. Энциклопедия рисования/ Пер. Т.Ю. Покидаевой. – М.: Издательство Росмэн, 2008. – 128 с.: ил.
4. Голубева О.Л. Основы композиции/ О.Л. Голубева. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – 120с.: ил.
5. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера/ О.В. Горяинова, О.П. Медведева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 220 с.: ил.
6. Никодеми Г.Б. Школа рисунка/ Пер. Г.П. Семеновй. – М.: Эксмо, 2004. – 160с.: ил.
7. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р.А. Гильман. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 159с.: ил.
8. Газарян С.С. Прекрасное – своими руками: народные художественные ремесла/ С.С. Газарян, Б.Н. Белова, Н.К. Зиминая. – М.: Детская литература, 1987. – 158с.: ил.
9. Долженко Г.И.100 оригами/ Г.И. Долженко. –Ярославль: Академия развития,2005. – 224 с.:ил.
- 10.Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе: пособие для учителей/ А.С. Хворостов. – М.: Просвещение, 1981. – 175с.:ил.
11. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма: Эпоха. Стиль. Мода. От древнего Египта до модерна/ А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. – СПб.: Паритет, 2001. – 120с.:ил.
- 12.Банакина Л.В. Лоскутное шитье из полос. Техника. Приемы. Изделия/ Л.В. Банакина. – М.: АСТ-Пресс книга, 2008. – 120 с.: ил.
13. Галанова Т. В. Вырезаем из бумаги/ Т.В. Галанова. – М.: АСТ – Пресс СКД, 2010. – 64с.:ил.
14. Гусейнов В.Г. Конструирование костюма/ В.Г. Гусейнов и др. – М.: изд. центр Академия, 2004. – 432с.: ил.
- 15.Крысько Н.Г. Коллаж/ Н.Г. Крысько, Г.А. Нехорошева. – М.: АСТ – Пресс книга, 2011. – 80с.:ил.

Электронные издания

1. А.К. Векслер. Ручное ткачество. Учебно-методическое пособие // Письма в Эмиссия.Оффлайн (TheEmissia.OfflineLetters): электронный научный журнал. Методическое приложение. - 2013, МЕТ 006, - СПб., 2013г.
2. А.К. Векслер. Коллаж из текстильных материалов. Учебно-методическое пособие // Письма в Эмиссия.Оффлайн

(TheEmissia.OfflineLetters): электронный научный журнал. Методическое приложение. - 2013, МЕТ 005, - СПб., 2013г.

3. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство: энциклопедия в 2-х томах/ гл. ред. В.М. Полевой.– М.: Советская энциклопедия, 1986. —): электронное издание Том 1 – 476с.: ил. Том 2 – 464с.: ил.
4. Долгополов И.В. Рассказы о художниках: в 2-х томах/ И.В. Долгополов.–М.: Изобразительное искусство, 1982. – электронное издание Том 1 – 672 с.: ил. Том 2 – 752 с.: ил.

Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающихся, опыт педагога, качество сырья, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Обучение основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребенка, потому Программа предусматривает и индивидуальную работу с детьми, учитывает психофизиологические особенности ребенка. Работа с различным материалом развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении работ.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения: рассказ, объяснение, экскурсия, показ, практическое исполнение.

Методы стимулирования активности воспитанников:

- поощрения и похвала;
- создание эмоционально-окрашенных ситуаций;
- чередование видов деятельности;
- игра.

Методы воспитания: словом и делом, игрой, общением, отношением.

Методики воспитания и развития: развивающие познавательные игры, самостоятельная работа.

Методы контроля и самоконтроля: личностный рост, достижения воспитанников, журнал учета, творческие задания.

Диагностика результатов образовательного процесса

Диагностика проводится несколько раз в год: в начале года, в середине и в конце.

Методы диагностики: оценка творческих заданий, устный опрос, наблюдение.

Уровни результативности: высокий, средний, низкий.

Система оценки результатов

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, интереса к работе. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности детей на основе собеседований.

Результативность деятельности детей в объединении оценивается также методом диагностики, применяя экспресс-опрос. Благодаря тесному контакту с воспитанниками, на каждом занятии наблюдается повышение знаний и умений детей; применяется метод личной диагностики результатов. Такой метод оценки знаний и умений всегда позволяет педагогу чувствовать мгновенную отдачу и быстро реагировать на свои ошибки и просчеты. Также оценкой достигнутого умения является участие детей в выставках различных уровней. Результаты участия в выставках различных уровней отслеживаются и фиксируются в журнале объединения.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы.

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Диагностика проводится несколько раз в год: в начале года и в конце.

Система оценки результатов

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, интереса к работе. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности детей на основе собеседований.

Результативность деятельности детей в объединении оценивается также методом диагностики, применяя экспресс-опрос. Благодаря тесному контакту с воспитанниками, на каждом занятии наблюдается повышение знаний и умений детей; применяется метод личной диагностики результатов. Такой метод оценки знаний и умений всегда позволяет педагогу чувствовать мгновенную отдачу и быстро реагировать на свои ошибки и просчеты. Также оценкой достигнутого умения является участие детей в выставках

различных уровней. Результаты участия в выставках различных уровней отслеживаются и фиксируются в журнале объединения.

Параметры результативности реализации программ	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Слабо	Удовлетворит.	Хорошо	Очень хорошо	
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Вклад в формирование личностных качеств воспитанника	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений						Приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств воспитанника
Опыт общения	Общение отсутствовало						Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся».
Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области	Мотивация отсутствует						У ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности
Уровень самостоятельности	Копирующие действия						Самостоятельная деятельность

Общая оценка уровня результативности:

7-20 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;

21-28 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

29-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Учебный план

Первый год обучения

Раздел 1 «Бумагопластика»

Тема	теория	практика	всего
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		2
Оригами. Вводное занятие	1	1	2
Приёмы складывания		2	2
Создание поделок по схеме		1	1
Растения в оригами		4	4
Животные в оригами		2	2
Модульное оригами		2	2
Работа с салфетками	1	3	4
Изготовление поделок		2	2
Декупаж	1	4	5
Торцевание		3	3
Художественная аппликация	1	4	5
Силуэтное вырезание		4	4
Объёмные формы из сминаемой бумаги		4	4
Бумагокручение		2	2
Поделки из конуса и цилиндра		2	2
Поделки из полосок		2	2
Квиллинг	1	8	9
Коллективная работа. Композиция из основных форм		9	9
Изготовление поделок		5	5
Итоговое занятие	2		2
Итого по курсу	9	64	73

Раздел 2 «Художественная печать»

Тема	теория	практика	всего
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История росписи ткани	2		2
Основы композиции	2	4	6
Основы цветоведения	2		2
Техники холодного батика	1	10	11
Горячий батик (кракле)	1	8	9
Свободная роспись ткани		2	2
Печать на ткани	1	4	5
Изделие «Подушка»		3	3
Холодный батик		2	2
Бандан (декоративное панно)		6	6

в смешанной технике)			
Городской пейзаж		4	4
Свободная роспись		6	6
Роспись платка или шарфа		6	6
Холодный батик (скрытый резерв)		2	2
Портрет		2	2
Выполнение индивидуальных творческих работ		11	11
Итоговое занятие	2		2
Итого по курсу	11	70	81

Раздел 3 «Текстиль»

Тема	теория	практика	всего
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История текстиля	2		2
Валяние войлока		1	1
Цветовое решение. Пропорции. Эскизы будущих панно. Панно «Зимняя фантазия»	2	7	9
Объемное панно «Ангел».		9	9
Выбор композиции. Разработка эскиза. Правила компоновки. «Пернатые друзья»	2	3	5
Вышивка лентами		6	6
Плоскостное панно «Морское дно»		6	6
Лоскутная техника	1	8	9
Пэчворк	1	2	3
Объемный пэчворк	1	2	3
Сумка своими руками		2	2
Аппликации из ткани	1	4	5
Текстильный коллаж «Портрет»		2	2
Куклы из пластика		2	2
Коллаж «Моя Родина»		7	7
Итоговое занятие	1		1
Итого по курсу	11	61	72

Раздел 4 «Мир театра»

Тема	теория	практика	всего
Вводное занятие «С чего начинается театр?». Инструктаж по технике безопасности. Театральная игра	1		1
Кукольный театр. Виды кукол и способы управления ими	1	3	4
Создание эскиза куклы	1	8	9
Работа над сказочной куклой		9	9

Маски. Виды масок	2	2	4
Работа над эскизом маски		5	5
Работа со скульптурным гипсом		5	5
Разработка эскиза макета театральной сцены		5	5
Воплощение замысла проекта в материале		20	20
Создание эскиза куклы-марионетки		2	2
Воплощение замысла проекта «Кукла-марионетка» в материале		1	1
Япония	1	1	2
Экскурсия в мировые театры	3		3
Итоговое занятие	1		1
ИТОГО ПО КУРСУ	10	61	71

Раздел «выездная пленэрная практика»

Тема	теория	практика	всего
Выездная пленэрная практика		27	27
ИТОГО ПО КУРСУ		27	27
итого за год			324

Второй год обучения

Раздел 5 «Основы композиции»

Тема	теория	практика	всего
Вводное занятие «Основы декоративной композиции».	2		2
Инструктаж по технике безопасности.			
Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих)	1	1	2
Ритм, метр	1	1	2
Симметрия и асимметрия	1	1	2
Динамика и статика	1	1	2
Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы. Рисунок с натуры	1	3	4
Силуэт		2	2
Трансформация формы предмета	1	2	3
Геометризация формы		2	2
Цветовой круг (8 цветов)	3	3	6
Основные группы цветов		4	4
Насыщенные, ненасыщенные цвета		4	4
Темные и светлые цвета	2	2	4
Теплые и холодные цвета	2	2	4
Декоративная выразительность цвета	1	1	2

Способы создания линейного орнамента. Виды орнамента. Орнаментальная полоса		2	2
Принципы построения линейного орнамента		1	1
Орнаментальный мотив		8	8
Орнамент в полосе		4	4
Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы. Копирование.		5	5
Графические техники, как способ стилизации	1	1	2
Итоговое занятие			2
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ	19	50	69

Раздел 6 «Дизайн»

Тема	теория	практика	всего
Вводное занятие. Теоретические основы обучения дизайну	2		2
Цвет и стиль в дизайне	1	4	5
Основы дизайн-композиции	1		1
Дизайн интерьера	3	9	12
Имидж человека	3	6	9
Графический дизайн	1	3	4
Ландшафтный дизайн	2	4	6
Основы декорирования		4	4
Основы макетирования		2	2
Основы анимации	2	3	5
Дизайн костюма	1	4	5
Дизайн книги. Создание иллюстраций	2	5	7
Основы веб-дизайна	1	4	5
Графические редакторы	2		2
Творческие проекты		9	9
Итоговое занятие	1		1
Итого по курсу	22	57	79

Раздел 7 «Традиционные виды росписи»

Тема	теория	практика	всего
Вводное занятие. Виды росписи	1		1
История русских народных промыслов	2		2
Роспись матрешки узорами. Творческая работа		6	6
Хохломская роспись. Роспись деревянных изделий		9	9
Гжель. Роспись разделочной доски		6	6
Знакомство с филимоновской игрушкой.		5	5

Роспись простейших фигурок: лебедь.			
Роспись каргопольских, дымковских игрушек.		5	5
Роспись изделий на тему «Времена года»	1	8	9
Выжигание по дереву	1	2	3
Роспись деревянного изделия «Подарок другу»	1	5	6
Декорирование сосудов в разной технике	2	7	9
Декупаж на дереве		5	5
Творческие проекты		16	16
Итоговое занятие	2		2
Итого по курсу	10	74	84

Раздел 8 «Витраж»

Тема	теория	практика	всего
Вводное занятие. История возникновения витражной живописи	2		2
Виды витражей. Основные материалы витражной росписи. Технология витражной росписи	4		4
Выполнение элементов витража. Проект зеркало	1	6	7
Витраж «Любимое животное»		9	9
Свободная роспись стекла		3	3
Техника «Тиффани». Выполнение работы по образцу		6	6
Техника «Фьюзинг». Выполнение работы по образцу		5	5
Создание тематической творческой композиции «Сияние Севера». Комбинированный витраж		9	9
Творческие проекты		18	18
Виртуальная экскурсия в Музей Фаберже	3		3
Итоговое занятие	3		3
ИТОГО ПО КУРСУ	13	56	69

Раздел «выездная пленэрная практика»

Тема	теория	практика	всего
Выездная пленэрная практика		23	23
ИТОГО ПО КУРСУ		23	23
ИТОГО ЗА ГОД			324

Раздел 9 «Скульптура»

Тема	теория	практика	всего
Вводное занятие Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с понятием плинт. Композиция на свободную тему	2	1	3
Лепка овощей и фруктов с натуры. Ознакомление с приемами лепки		1	1
Рельеф. Декоративный натюрморт из овощей и фруктов	1	1	2
Композиция на тему сказок	1	1	2
Лепка кратковременных этюдов домашних животных	1	1	2
Муляжи овощей и фруктов в технике папье-маше	1	3	4
Декоративный элемент в тестопластике. Вводная беседа о тестопластике. Кулоны с геометрическими формами на основе рельефа		2	2
Декоративные рельефы «Корзинка» и «Дерево»	1	3	4
Декоративное панно с композицией на тему сказок		2	2
Декоративные изделия близкие по форме к геометрическим телам. Лепка цилиндрической карандашницы	1	4	5
Лепка шкатулки в форме четырехугольной или треугольной призмы		4	4
Лепка копилки шарообразной формы	1	6	7
Творческое задание «Декоративный светильник»	1	3	4
Контррельеф. Декоративный пласт с зооморфными изображениями	1	2	3
Барельеф. Изразец с растительным орнаментом	1	1	2
Этюд с натуры. Гипсовый рельеф «Лист»		2	2
Горельеф. Лепка натюрморта с натуры		1	1
Декоративная маска	1	6	7
Декоративная ваза сложной геометрической формы		5	5
Декоративное изделие на основе стилизованных растительных и животных форм (копилка, светильник, аромо-лампа)	1	6	7
Декоративное панно с анималистическим сюжетом		2	2
Итоговое занятие	1		1

ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ	15	57	72
-------------------------	-----------	-----------	-----------

Раздел 10 «Основы художественной грамоты»

Тема	теория	практика	всего
Вводное занятие. Знакомство с жанрами в изобразительном искусстве	2		2
«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели и гуаши. Основные цвета. Смешение красок. Радуга	1	5	6
Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях.		2	2
Изображать можно пятном. Кляксография в чёрном цвете		4	4
Смешение теплых цветов. Отработка приёма примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала		3	3
Силуэт дерева. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	1	3	4
Образ дождя, ограниченная палитра. Беседа с передаче чувств через иллюстративный материал.	1	3	4
Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	1	5	6
Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	1	3	4
Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	2	4	6
Портрет. Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра	1	3	4
Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра		2	2
Дом снежной птицы. Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг	1	4	5
Красивые рыбы. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала	1	4	5
Мы в цирке. Создание сложной тематической композиции. Ритм цветовых геометрических пятен.	1	3	4

Цветы и травы. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков	1	2	3
Цветы и бабочки. Декоративное рисование. Композиция в круге	1	5	6
Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные		2	2
Весенняя клумба. Тёплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов.		4	4
Домашние питомцы. Творческая работа. Беседа с показом детских работ	1	4	5
Итоговое занятие	2		2
Итого по курсу	18	65	83

Раздел 11 «Мягкая игрушка»

Тема	теория	практика	всего
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и приспособления	2		2
История возникновения игрушки. Мягкая игрушка. Основные виды швов. Изготовление образцов	2		2
Традиционная русская игрушка. Выполнение vareжки-прихватки		5	5
Игрушки помощники, сувениры. Изготовление изделия «Кукла на чайник»		9	9
Простейшая мягко набивная игрушка из несypучих тканей (фетр, драп, сукно) и из меха, трикотажа. Задание по выбору		6	6
Игрушки из ниток, помпонов и лоскутков. Объемная игрушка «Цыпленок»		6	6
Комбинированные игрушки (сочетание тканей различных фактур). Кукла-сувенир «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»		5	5
Игровые игрушки (пальчиковые), на основе русско-народных сказок		5	5
Лоскутная мозаика. Полезная игрушка	1	8	9
Методика составления выкроек. Составление выкройки по заданному рисунку.	2	3	5
Контурные декоративные игрушки повышенной сложности. Задание по выбору	2	3	5
Сложная мягконабивная игрушка. Игрушка «Дятел»		5	5

Творческие проекты		19	19
Итоговое занятие	2		2
Итого по курсу	11	74	85

Раздел 12 «Работа с природным материалом»

Тема	теория	практика	всего
Вводное занятие. Сбор природного материала	2		2
Выполнение аппликации из целых форм растений "Лесные бабочки"		3	3
Декоративная мозаика "Волшебник"	1	6	7
Объёмные поделки из природного и бросового материала. Работа по выбору.		9	9
Аппликация из семян растений "Букет цветов".		3	3
Аппликация из семян растений. Работа по выбору.		5	5
Изготовление поделок с использованием перьев "Курочка в гнёздышке".		5	5
Изготовление поделок из яичной скорлупы "Цыплята".		5	5
Аппликация. "Ромашковое поле". Оформление работ в альбом.	1	9	10
Творческие проекты. Изготовление поделок из комбинированного материала		18	18
Итоговое занятие	2		2
ИТОГО ПО КУРСУ	6	53	69

Раздел «выездная пленэрная практика»

Тема	теория	практика	всего
Выездная пленэрная практика		15	15
ИТОГО ПО КУРСУ		15	15
ИТОГО ЗА ГОД			324

Список литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – Москва: Просвещение, 1984.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – Москва: Просвещение, 1993.
3. Вегнер Л.А. Педагогика способностей. – Москва: Знание, 1973.

4. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. – Санкт-Петербург: Кольна, 1995.
5. Возрастные возможности усвоения знаний: Младшие классы школы/
Под редакцией Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова. – Москва: Просвещение, 1968.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – Москва: Педагогика, 1987.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд.-
Москва: Просвещение, 1991.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под редакцией
В.В.Давыдова. – Москва: Педагогика, 1991.
9. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – Москва: Учебная
литература, 1998.
10. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и
экспериментального психологического исследования. – Москва:
Педагогика, 1989.
11. Ковалев А.Г. Психология личности. – 3-е издание – Москва:
Просвещение, 1970.
12. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – Москва: Столетие,
1994.
13. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – Москва: Столетие, 1998.
14. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и